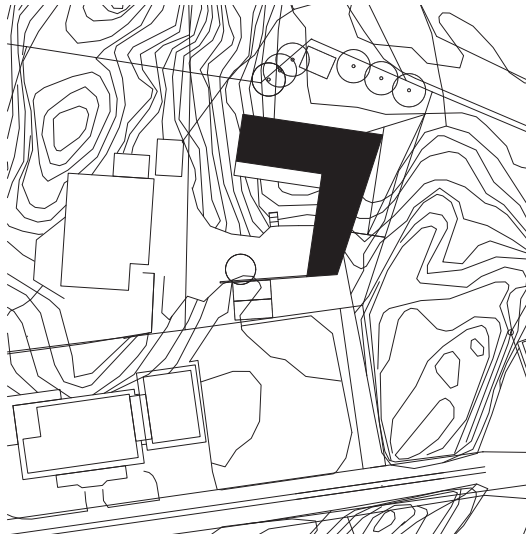

Info

Projektnamn: Trähus
Arkitekt: Unit Arkitektur
Beställare: Privat
Plats: Göteborg
Färdigställt: 2012

Yta: 270 kvm BTA
Ansvariga arkitekter:
Klas Moberg & Mikael Frej
Konstruktör: RH Byggt teknik
VVS-konsult: DeltaTe

Knappt 20 km söder om Göteborg ligger Billdal med sin brokiga villabebyggelse och ett mindre närcentrum. Villorna ligger på pendlingsavstånd till Göteborg men den stora attraktionen är havet, det är först här västerhavet breder ut sig relativt ostört; längre norrut skymmer den södra skärgården horisonten. Alldeles invid kustlinjen men bakom en större knalle som delvis blockerar havsutsikten från marknivå ligger fastigheten till detta projektet. Omkring fastigheten ligger ett flertal stora villor. För att erbjuda goda boendekvaliteter fick huset anpassa sig efter platsens förutsättningar i väldigt stor utsträckning.

Inom japansk trädgårdskonst förekommer begreppet shakkei som kan översättas med "låna en vy". Det handlar om att fånga olika vyer från fjärran berg, närliggande natur, himlen eller mark och sjö. Det var en metod för att få en ofta liten och inklämd trädgård att verka större och rikare i det trånga Japan. Det handlade i essens om att fånga naturen levande! Situationen för fastigheten i Billdal påminnde om de japanska klosterträdgårdarna - det var trångt och spalter av utsikt mellan husen. Genom en medveten placering av huskroppar och fönster har de smala springor av attraktiv utsikt lånats; detta har varit den styrande principen i projektet och ger de boende en känsla av att bo i naturen mitt i ett villaområde.



Situationsplan
Skala 1:1000 (A4)

För att göra entré till fastigheten kör man 15 meter på en väg mellan två grannar, innan man kommer fram till huset. När man parkerar bilen så ser man ut genom ett smalt gatt som fångar vyn av ett stort träd. Inträdet till själva huset markeras med en fem centimeter upphöjd betongplatta som genom en svaglutande ramp leder upp till entrédörren. När man går upp på rampen så förnimmar man det mycket ljusare gårdsrummet på vänster sida och genom de flätade granbrädorna filtreras ljuset till besökaren. Detta är en annan central effekt i den japanska trädgårdsplanerings dramaturgi; först ana, därefter hållas och avslutningsvis erfara. Väl framme vid entrédörren uppenbaras innergården åt vänster.

För att lyfta upp uteytor och därmed få bättre solvärden har huset stora terrassytor.

Huset är i tre våningar varav den övre är roterad 90 grader kring våtenheterna med vertikala schakt. Därigenom vänder huset ryggen åt sina grannar med höga höjder och mera sparsam fönstersättning. Inåt gården är skalan mer intim och fasaderna uppglasade. Eftersom geometrierna är relativt komplicerade har detaljeringen hållits enkel med fasad i slät järnvitriolbehandlad granpanel och beslagning och fönsterpartier i natureloxerad aluminium.

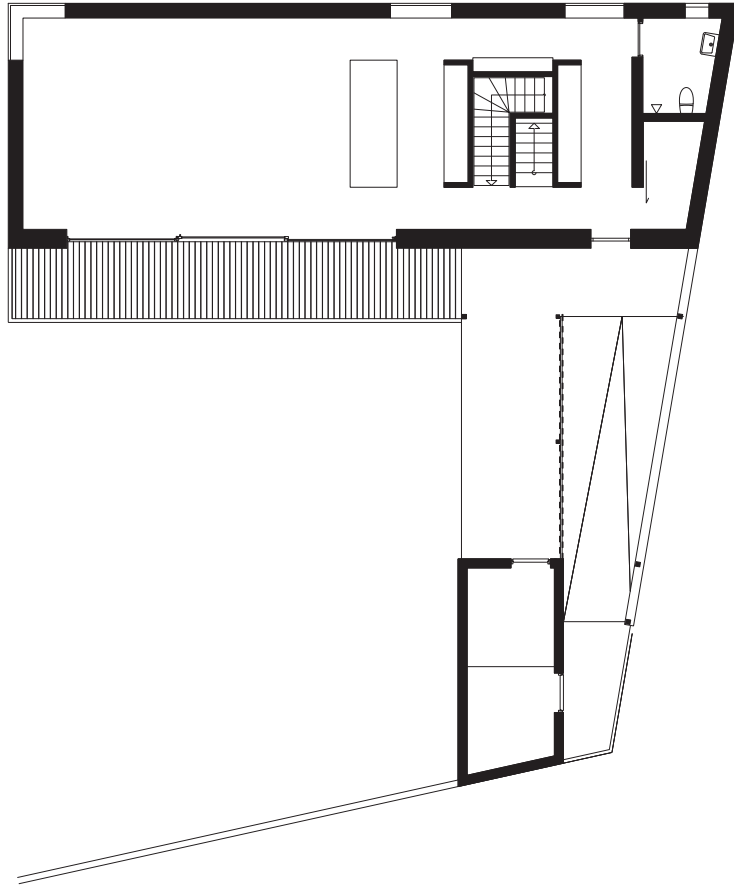
Övre planet rymmer tre sovrum och bad- tvättavdelning. De offentliga ytorna finns i entréplanet som glider ut på gården genom stora skjutdörrar. Källaren kan inredas till en separat lägenhet alternativt tjäna som gillestuga.

Invändigt så har betonggolven stålglättats med stor noggrannhet för att få en blank yta som inte kräver något ytterligare ytskikt. I övrigt dominerar vitmålad gips som ytskikt. Husets naturliga nav är trappan kring vilken huset roterar. Högst upp i trapprummet vänder sig stora fönster mot väster så att hela trapprummet verkar som ett solperiskop som tar ned ljuset.

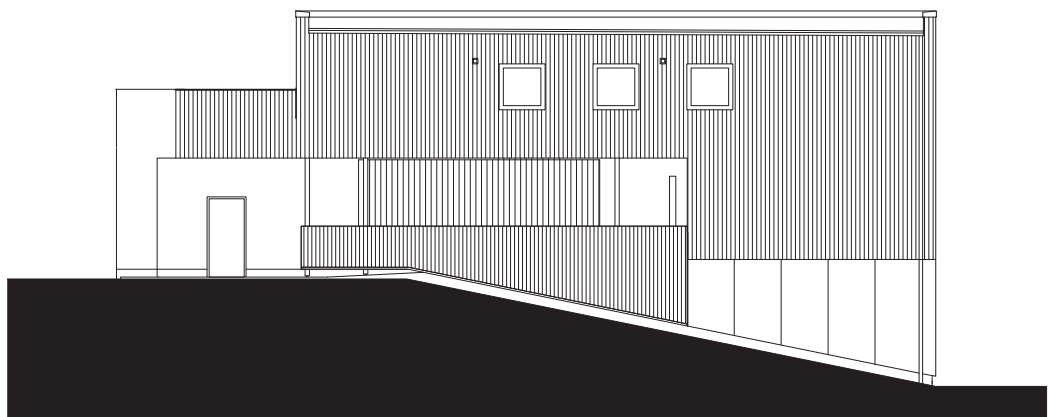
För de isolerade byggnadskropparna så är fasadmaterialet 22 granpanel med omvänd bakomliggande 22 läkt. Panelen har behandlats med järnvitriol.

Unit





Plan
Skala 1:200 (A4)



Fasad
Skala 1:200 (A4)